



REF: AP22F19

**EXCMO. AYUNTAMIENTO  
DE TORO (Zamora)**

**ACTA Nº 512**

**ACTA DE LA SESIÓN EXTRAORDINARIA Y SOLEMNE CELEBRADA POR EL PLENO  
DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE TORO, CON FECHA 22 DE FEBRERO DE 2019.**

En la Ciudad de Toro, siendo las veinte horas y diecinueve minutos del día veintidós de febrero de dos mil diecinueve, se reúne en el Salón de la Casa Consistorial, el Pleno de la Corporación en sesión extraordinaria y solemne, previamente convocada, bajo la presidencia del Sr. Alcalde, Don Tomás del Bien Sánchez, con la asistencia de los Señores Concejales que a continuación se relacionan:

**ASISTENTES:**

**PRESIDENTE:**

Don Tomás del Bien Sánchez

**CONCEJALES:**

Doña María del Pilar Ruiz López  
Don Juan Antonio Rodríguez de la Calle  
Doña Ruth Martín Alonso  
Don Javier Vega Vázquez  
Don Samuel Bonis García  
Doña María Ángeles Medina Calero  
Don Roberto Asensio Díez  
Doña Sara Pérez Benito  
Doña Natalia Uceró Pérez  
Don José Luis Prieto Calderón  
Doña Ana Castaño Villarroel  
Doña María Canto Marcos González

**SECRETARIA:**

Doña María Belén Nieva González



**EXCMO. AYUNTAMIENTO  
DE TORO (Zamora)**

REF: AP22F19

Abierta la sesión y declarada pública por el Sr. Presidente, y una vez comprobada por mí, la Secretaria de la Corporación, la existencia del quórum de asistencia necesario para que pueda ser iniciado el acto, conforme a lo establecido en el artículo 90 del Reglamento de Organización, Funcionamiento y Régimen Jurídico de las Entidades Locales, aprobado por Real Decreto 2568/1986, de 28 de noviembre (en adelante R.O.F.) y conforme al artículo 10 del Reglamento de Honores y Distinciones de la Ciudad de Toro, el Sr. Alcalde -Presidente da por iniciada la sesión del Pleno y procede a dar lectura y a conocer los siguientes asuntos incluidos en el **ORDEN DEL DÍA**:

**ENTREGA DEL DIPLOMA DE HIJA PREDILECTA DE LA CIUDAD DE TORO, A TÍTULO PÓSTUMO, A LA ILUSTRE PINTORA TORESANA DOÑA ADELA TEJERO BEDATE "DELHY TEJERO" A SUS FAMILIARES.**

Toma la palabra el Sr. Alcalde-Presidente quien agradece la asistencia a todas las personas presentes en el Salón de Plenos, así como a D. Manuel Fariña, como Hijo Adoptivo de este Ayuntamiento por su asistencia. Destaca que es una sesión extraordinaria con carácter solemne para la entrega del Diploma de Hija Predilecta de la Ciudad de Toro, a título póstumo, a la Ilustre pintora toresana Doña Adela Tejero Bedate "Delhy Tejero" a sus familiares.

Reconoce la labor extraordinaria realizada por la Sra. Instructora y la Secretaria del Expediente, por todo ello, quieren que la Sra. Instructora del procedimiento D<sup>a</sup> Rosa Suarez Berodas lea su informe final de ese expediente para contextualizar este Pleno y pasar posteriormente a la entrega del Diploma.

Toma la palabra la Sra. D<sup>a</sup> Rosa Suarez Berodas que da comienzo a la lectura del informe, que textualmente se transcribe:

*"Ilmo Sr. Alcalde, Srs Concejales, familiares, amigos, vecinos de D<sup>ña</sup> Adela Tejero Bedate. Buenas tardes a todos.*

*"...Estamos aquí para honrar la memoria de la persona y el arte de Delhy Tejero. Una persona, la de Delhy, que se definía por la delicadeza y la humildad de una niña, y un arte que no se parece a nadie, inconfundible..." Quiero empezar con estas palabras que el periodista y escritor, Bartolomé Mostaza, leyó en el homenaje que se le tributó a Delhy*



**EXCMO. AYUNTAMIENTO  
DE TORO (Zamora)**

REF: AP22F19

Tejero en el Club Urbis de Madrid en febrero de 1969 con motivo de la exposición póstuma en su honor.

Adela Tejero Bedate nace un 22 de febrero de 1904 en Toro. Su niñez estuvo marcada por la muerte de su madre, cuando ella contaba con tan solo 6 años. El recuerdo de aquella pérdida la acompañó siempre. **"Mis primeros recuerdos de la infancia...frío, mucho frío, incomprensión, soledad, tristeza..."**. La figura de la madre aparecerá en su pintura de muy distintos modos a lo largo de su vida.

Desde niña no se planteó otra cosa que pintar **"...para mí la pintura es la vida..."**. Desde muy temprano se aprecia su vocación por la pintura. Ella misma relata como la castigaban por dibujar en las paredes o las mesas del colegio, incluso llegó a pintar las gallinas de colores, lunares, cuadros, para que no se sintieran tristes. **"...creo que después del chupete lo primero que tuve en mi boca fue un lápiz mordido. Fue mi primer y casi único juguete"**

Para conocer a Delhy que mejor que sus "CUADERNINES" y "DIARIOS", escritos entre 1936-1968...**"dónde escribo desde la más estricta intimidad, sin orden, ideas sueltas, menciones, pensamientos, sueños..."**, son imprescindibles para conocer a Adela, **"CUADERNINES"**, que destaca Tania Balló en su libro **"LAS SIN SOMBRERO"** y que habla de ellos como de una obra de gran profundidad, y dice: "no hay mejor testimonio en primera persona de esa generación y de la complejidad de un artista". Fueron recopilados y publicados por M<sup>a</sup> Dolores Vila Tejero y Tomás Sánchez Santiago en 2004.

Su adolescencia no fue fácil, se siente incomprendida **"siempre creo que a los 14 años me quedé dormida con unas botas de material duro, feísimas y que me hacían mucho daño "...Por más que lo intento, no recuerdo ni un solo día de felicidad, jamás"**.

En 1925, por fin, recibe el permiso paterno para trasladarse a Madrid a estudiar corte y confección y francés en el Colegio San Luis de los Franceses, su intención era bien distinta: **"...Aprender francés y hacer patronos de corte y confección no me interesa. Que me perdone padre, yo sólo quiero pintar. Que me enseñe alguien a pintar. Es el único idioma que me interesa, para el que he nacido..."** Más tarde escribirá **"...No aprendí nada de francés, pero he ingresado en San Fernando.**

Así abandona su Toro natal, su sueño hecho realidad, pero ese abandono nunca fue total, algunos rasgos la acompañaron en sus recuerdos y en sus cuadros durante toda su vida.



**EXCMO. AYUNTAMIENTO  
DE TORO (Zamora)**

REF: AP22F19

*En 1926 ingresa en la Escuela de San Fernando, donde tuvo como maestros a Julio Romero de Torres, Domenech y Moreno Carbonero. Durante los años que estudió en la Escuela vivió en la Residencia de Señoritas fundada por María de Maeztu y que fue fundamental para la formación intelectual de las mujeres españolas. Allí recibe una educación cosmopolita y liberal, que influyen en su madurez y en la formación de un carácter independiente, refinado y creativo.*

*Entrar en San Fernando y en la Residencia de Señoritas supuso para Delhy entrar en contacto con un nuevo círculo de amistades y una nueva forma de ver el mundo. Estas mujeres constituirán una de las generaciones de mujeres artistas e intelectuales más importantes en la Historia del Arte.*

*En 1928 trabaja como ilustradora para las mejores revistas de la época: Blanco y Negro, La Esfera, Crónica...teniendo que compaginar estudios y trabajo.*

*La independencia económica fue clave para Delhy como decía **"... Había que ganarse la vida antes de terminar la carrera, si no para casa..."**. Estos trabajos fueron los que le permitieron seguir en Madrid, aunque vivir de su trabajo no fue fácil, tuvo dificultades en algunos momentos. Dice **"...mis palabras, mi hambre..."***

*En 1929 obtiene el título de profesora de dibujo en la Escuela de San Fernando. Dedicarse a la docencia fue una salida profesional que además de darle una seguridad económica, le hacía sentirse orgullosa, como decía **"... nunca he vivido a costa de nadie, jamás una aventura amorosa me ha solucionado nada..."**. Es en este momento cuando decide cambiar su nombre. Empieza a firmar como Delhy Tejero. Dice: **"Adela me hace daño... Como si me tiraran con una piedra... me parece feo y vulgar...me recuerda mi atormentada y triste niñez... me da miedo"**. Aunque parece que Delhy tampoco le gustó, como reconoce años más tarde. **"...Tengo pena de mi nombre...tantos disgustos el dichoso Delhy, que nunca me gustó y ahora menos que nunca, pero me parece mi nombre de juventud y de mis amigos de Madrid..."***

*Paralelamente transforma su aspecto. "Delhy mujer guapa, era un tanto extravagante, la que más llamaba la atención por sus atuendos, confeccionados por ella misma. Se pintaba las uñas de negro y se cubría con capa negra, que unido a su pelo negro le daba un aspecto misterioso. Fumaba en boquillas largas..." (así la define su amiga Remedios Varo).*



**EXCMO. AYUNTAMIENTO  
DE TORO (Zamora)**

A lo largo de los años 30 comienza una etapa de exposiciones colectivas e individuales. En 1931 viaja por primera vez al extranjero, a Bruselas, para estudiar pintura al fresco. París, Italia, norte de África..., viajes costeados casi siempre con sus propios recursos. Durante una época fueron constantes "La pintora errante" como la denomina Julia Bazán, redactora de El País. Estos viajes no estuvieron exentos de dificultades de todo tipo: económicas, soledad... escribe en París: **"Quisiera encontrar una amistad. ¡Qué sola en el mundo, Señor... No hay nadie que me resuelva nada, NADA! ES TERRIBLE."**

Ella misma decía: **"Las maletas no se enfrían nunca para mí. Parece que en mi destino tengo siempre un equipaje a punto para escapar. Me pregunto YO ¿A dónde?, ¿De qué?"**

En 1932 participa por primera vez en la Exposición Nacional de Bellas Artes. En 1933 hará su primera exposición individual en el Círculo de Bellas Artes. Es en esta ocasión cuando presenta uno de sus temas favoritos: **"LAS BRUJAS"**. Ya había dicho **"Cuando sea verdaderamente una pintora, acabaré inventando un día unas hadas o unas brujas que me vigilen todos mis cartapacios"** Éstas son pequeños dibujos de seres fantásticos realizados con diferentes materiales: latón, trapo, pintura... que muestran una fijación por lo infantil e imaginario. Son brujitas jóvenes y ellas la ayudarán a dibujar. **"A las doce enciendo un farol rojo en mi cuarto y se presentan". Me ayudan, me acompañan, son muy simpáticas. Tienen cuatro ojos, con dos duermen y con los otros dos velan. Sólo cuando un dibujo me sale muy bien, abren los cuatro ojos y se ponen muy contentas".**

**"Kirta, la mayor, lava sus lápices. Kulinda, le trae el agua. Taruja, saca punta al lápiz. Rabina, borra. Pitocha, sostiene el papel. Tienen un hijo Kariko, que es de todas y no necesitó papá".**

Estas brujas son niñas, alegres y traviesas, son sus colaboradoras voluntarias y las inspiradoras de su arte.

Debido al éxito de su exposición, la revista **BABÚ** de Toro dedicó un extraordinario en su honor, el día 2 de septiembre de 1934. Ese mismo año el Ayuntamiento puso su nombre a la plaza dónde está la casa en la que nació.

El estallido de la guerra Civil Española, la sorprende en África y después de muchas vicisitudes consigue llegar a Toro a través de Salamanca, dónde y debido a su



**EXCMO. AYUNTAMIENTO  
DE TORO (Zamora)**

REF: AP22F19

*indumentaria es detenida por la policía como sospechosa de espionaje. Finalmente es el propio Gobernador Civil el que ordena que la trasladen a Toro.*

*Después de una breve estancia en su ciudad natal durante la que dará clases de dibujo en el instituto, consigue un salvoconducto para viajar a Florencia, para estudiar técnicas murales, se lamenta **"Me voy, no soporto la guerra, España huele a sangre y mortaja...ya no huele a naranjas ni a leche recién hervida.."**. En Italia visita Pompeya y Capri, dónde se instala y según cuenta Rafael Santos Torroella, crítico de arte, quien conoció a Delhy en el Café Gijón a mediados de los 40 "...en Capri pasó los mejores años de su vida".*

*Más tarde vuelve a París dónde entra en contacto con la Escuela Surrealista, en el círculo de André Breton, conoce a Picasso y asiste a un curso de pintura en la Sorbona. Expone junto a Miró, Chagall, Klee...Uno de los grandes vacíos en la biografía de Delhy son los años de su contacto con el Surrealismo, ya que la propia artista destruyó todas sus obras y sólo quedan algunos apuntes en el margen de sus diarios.*

*Finalizada la Guerra Civil se instala de nuevo en Madrid. Allí se dedicará a pintar intensamente hasta el final de sus días.*

*En los años 40 y 50 goza de cierta notoriedad, presume: **"... hoy mismo no tengo más que coger el teléfono para que escriban artículos míos..."**. La muerte de su "padrino" en 1943 la marca hondamente y la recluye en su casa de Toro, dónde se dedica obsesivamente a pintar a su familia.*

*Trabaja intensamente. Expone en muestras colectivas individuales, pinta murales, ilustraciones, escribe relatos...*

*A finales de los cincuenta sufre un infarto y va perdiendo visión. Cada vez sale menos de su taller, se aísla, no quiere que nadie la visite, que nadie la vea en su vejez, vejez que le había obsesionado desde niña. Ella misma confiesa que las tres cosas que le hacen sufrir son: la edad, el escrúpulo y la timidez. Lamentaba:**"...desde pequeña he sido vieja, recuerdo estar triste y atormentada porque era vieja."** No se deja fotografiar y con tal de no decir su edad no concede entrevistas, incluso pidió que a su muerte destruyeran todos los documentos donde aparecía su fecha de nacimiento.*

*El 10 de octubre de 1968 muere en Madrid, un día sin sol, como ella había deseado. Descansa en Toro.*

*Su obra revela dudas continuas, mezcla de estilos, tradición contra modernidad, ella misma reconoce una desorientación estética. Según Julián Luzán era una mujer que no*



**EXCMO. AYUNTAMIENTO  
DE TORO (Zamora)**

REF: AP22F19

*se reconocía en ninguna corriente, investigaba, buceaba en el Surrealismo, Abstracción, Realismo. Su obsesión era pintarlo todo. La crítica como ella misma reconoce le reprochaba que no acababa de serenarse nunca "la artista desvelada" "inquieta, la llamaban los periódicos". Aunque la crítica la respetaba. "Tu estilo, (como dice José Navarro Talegón) no ha sido nunca encasillado, no han colocado ninguna etiqueta sobre tus pinceles"*

*Según Isabel García García, colaboradora en el catálogo de la Exposición Delhy Tejero: "Una Muchacha y una maleta", fue una de las escasas mujeres españolas interesada por las nuevas figuraciones: el Surrealismo, la Abstracción, hasta el punto de que crea su propio "Ismo", el "**Perlismo**", cimentado en la pintura abstracta y la utilización de minerales. Delhy dice: "**reuní condiciones como nadie, fui futurista, surrealista, impresionista**".*

*La personalidad de Delhy le llevó a una constante confrontación consigo misma. Su timidez la llevaba a retirarse del mundo y a encerrarse en su estudio. Según Bartolomé Mostaza se le iban años sin organizar exposiciones a pesar de los consejos de amigos y familiares, pero la timidez podía con todo.*

*Delhy fue una mujer adelantada a su tiempo, "una chica moderna" tal y como la define la profesora de la Universidad de Valladolid y escritora Teresa Alario Trigueros. Según esta autora, tras la Primera Guerra Mundial aparece en el mundo occidental una nueva figura de mujer enfrentada con la idea de feminidad, más libre, más independiente que rompe esquemas y ataduras. Es en este contexto donde un grupo importante de mujeres, entre ellas Delhy, lograron un lugar para los nombres de mujer en el panorama artístico español del primer tercio del s. XX. Es la mujer moderna. Eran profesionales independientes económicamente. Una mujer que rompía, asistía sola o con otras mujeres a espectáculos, conducían, fumaban. Delhy dice "**...estoy en la coupule queriendo ser elegante...olvidé perfumarme y aquí estoy con un cigarrillo para estar a tono, pero no lo consigo.**"*

*Estas mujeres modernas evidenciaban que existían otros destinos para ellas, además del de esposa y madre de familia. La nueva mujer es urbana y cosmopolita, fuma y se maquilla y se viste y peina con libertad, las "**SIN SOMBRERO**".*

*Según Tomás Sánchez Santiago, la necesidad de INDEPENDENCIA y SOLEDAD es algo que define a Delhy, junto con la BONDAD, la suya propia y la de los demás, que explicaría su necesidad de apartarse del mundo. De ahí, tal vez, apunta Sánchez*



**EXCMO. AYUNTAMIENTO  
DE TORO (Zamora)**

REF: AP22F19

*Santiago, su radicalidad en las relaciones personales y acaso también, su dificultad en el terreno amoroso. A la pregunta de por qué nunca se había casado, Delhy respondió **"nunca encontré al hombre adecuado en el lugar adecuado"**.*

*Marta Ailonti, periodista de ABC, habla de los libros de Tania Balló, escritora y directora de cine y TV, autora de las SIN SOMBRERO, reivindica a las pintoras, escritoras, filósofas y poetas, que ya en los años 20 lucharon por la libertad en España: Maruja Mallo, Rosario de Velasco, Remedios Varo, y Delhy Tejero, entre otras. La Generación del 27 (apunta Tania Balló), tanto ellas como ellos protagonizaron todo el s. XX, siglo convulso lleno de cambios políticos y sociales. La posguerra las ocultó y fue muy complicado saber qué pasó con ellas durante esos años. Ellas mismas no mencionan nada, eran los años del silencio.*

*Trabajadora incansable, era capaz de pasarse horas y horas trabajando, olvidada de todo lo demás, sin comer, sin dormir. Hay una anécdota que cuenta la familia que un día al llegar a la pensión en la que residía en París (eran las siete de la tarde, hora de la cena), la recibió la patrona y le dijo "por fin alguien de España viene a la hora de la cena francesa", a lo que ella respondió en tono sarcástico y cargada con útiles de pintura "no, no vengo a cenar, vengo a comer". Escribió **"... para mí la pintura es la vida, trabajaré hasta que me extenúe, hasta que me adelgacen las fuerzas, tanto que ya no pueda sostener el pincel"**, como así fue.*

*El regreso de Delhy a España, una vez finalizada la guerra, no fue fácil. De su regreso a Toro dice: **"cruzar Santa Marina por el Arco es perder una cantidad de energía que necesito para otra cosa. Cruzar una selva virgen, no me produciría tanto nerviosismo."***

***¿Tendrán razón ellos?, ¿Pues qué cosas extraordinarias llevo?". Que un vestido sea un poco más ancho o estrecho iqué más dará...!** "Fue una mujer libre, pero la religión la destrozó y la guerra la rompió", dice Dolores Vila Tejero.*

*El reflejo de su carácter indeciso que le provocará situaciones de verdadera angustia a medida que pasa la vida, se traduce en la relación que Delhy tuvo con su ciudad natal que no siempre fue fácil. Existió desde el principio una relación de amor- desamor, "a la tan amada y dolida ciudad de tus ensueños", como le escribe José Navarro Talegón en una carta publicada el 10 de octubre de 1978 en el Correo de Zamora.*

*Su Toro que desde su más temprana edad quería huir y al que siempre volvía, al que pintaba una y otra vez. Sirva como ejemplo el artículo "Orquesta campanaria de Toro"*



**EXCMO. AYUNTAMIENTO  
DE TORO (Zamora)**

REF: AP22F19

*publicado por la propia Delhy en el Correo de Zamora en 1948, donde dice: **"...Es difícil sujetarse para hablar de Toro; me empujan, me surgen a borbotones los temas y no sé por dónde empezar". Porque si quieres conocer un pueblo que representa a España ven a Toro; si quieres uno propio de Castilla, ven; si quieres sobre todo uno original y único que no se parezca a ninguno, VEN."***

*Como afirma Javier Vila Tejero: **"..Siempre fue una embajadora incansable de su tierra chica grabada a sangre y fuego en lo más profundo de su alma, en toda su obra está la impronta de Castilla y lo castellano. En muchos de sus cuadros y murales refleja paisajes de Toro..."***

*La ausencia de la pintora en la mayoría de los tratados sobre pintura, ilustración y decoración en el panorama español de esa época, resulta inexplicable.*

*En un especial sobre Delhy Tejero publicada en el Norte de Castilla el día 3 de noviembre de 2018, Carlos Aganzo dice **"...debió figurar desde el principio en esa extraordinaria lista de grandes artistas castellanos del s. XX. Lo cierto es que su figura y su obra han sufrido un injusto ostracismo."***

*Jorge Praga en ese mismo especial del Norte de Castilla, dice: **" Delhy es una cuenta pendiente que la pintura española aun tiene contraída "**. La misma deuda que el Ayuntamiento de su Ciudad tiene contraída desde la paralización del Expediente para la concesión de Hija Predilecta iniciado el día 25 de octubre de 1968. En 1970, el Ayuntamiento acuerda por unanimidad, adquirir por compra un cuadro de la pintora, por el precio de 50.000 pesetas, cuadro que preside la Alcaldía.*

*La mayoría de las personas que nos encontramos hoy aquí, no conocimos a Delhy, o éramos muy jóvenes para recordarla paseando por las calles de Toro, o verla caminar por sus campos, cargada con útiles de pintura, camino de Tagarabuena, que tantas veces inmortalizó. Hemos conseguido conocerla o al menos lo hemos intentado, a través de su magnífica obra que gracias al empeño de sus familiares han logrado mantener vivo su legado del que todos hemos disfrutado en diferentes ocasiones. Pero todos los que estamos aquí, nos hemos reunido con la ilusión y las ganas y con motivo del 50 aniversario de su fallecimiento para reconocerla como Hija Predilecta de esta Ciudad a título póstumo, título muy merecido por tan ilustre pintora.*

*No sé que habría sentido Delhy si se encontrara aquí en este momento, con su extrema timidez probablemente no se habría presentado, como hizo en la inauguración de alguna de sus exposiciones.*



**EXCMO. AYUNTAMIENTO  
DE TORO (Zamora)**

REF: AP22F19

*Pero lo que realmente espero y deseo, es que allí dónde esté se sienta orgullosa de ser toresana y emocionada al recibir el reconocimiento de todos sus vecinos.*

*Delhy hoy a las 12 enciende tu farol rojo para que tus brujitas, **Kirta, Kulinda, Rabina, Taruja y Pitocha**, aparezcan y te ayuden a pintar una vez más un paisaje de tu Toro natal y que en esta ocasión abran felices los cuatro ojos, contentas, muy contentas, porque todos tus vecinos, por fin, han reconocido públicamente tu valía.*

*Hago más las palabras de Javier Vila Tejero "Estoy segura que desde su cielo nos sonríe y celebra este cariñoso homenaje de su tierra"*

*Termino con unas palabras de Tomás Sánchez Santiago, un enamorado de la obra de Delhy, quien ha estudiado y estudia su legado "El Ayuntamiento toresano llegará con este reconocimiento a impulsar una obra llamada a crecer y a mantenerse viva en la estela de las mejores aportaciones artísticas en la pintura española del siglo XX y que se proyectará en este siglo XXI"*

*Durante la tramitación del EXPEDIENTE, como hemos podido comprobar en los escritos remitidos a esta instructora, es que la figura de Dña. Adela Tejero Bedate (Delhy Tejero) es unánimemente reconocida por Instituciones, Organismos y particulares... y que indudablemente la hacen acreedora de una de las más altas distinciones que concede el Excmo. Ayuntamiento de Toro, el Título de Hija Predilecta de la Ciudad.*

*Tanto la Corporación Municipal como la Ciudad, pueden sentirse honrados y engrandecidos al otorgar dicha distinción.*

*Es cuanto tiene que informar la funcionaria que suscribe.*

*En la Ciudad de las Leyes a 22 de Febrero de 2019".*

Toma la palabra el Sr. Alcalde-Presidente que agradece a la Sra. Suarez el informe realizado y por su diligencia a la hora de elaborar este expediente y su sensibilidad a la hora de expresarlo porque muchas veces, esto es lo más complicado.

Se procede a la entrega de los Diplomas de Hija Predilecta a sus dos sobrinos, a D. Javier Vila Tejero y María Dolores Vila Tejero y a la entrega de un pequeño obsequio como gratitud por su trabajo a la Sra. Instructora del procedimiento D<sup>a</sup> Rosa Suarez Berodas y a la Sra. Secretaria del expediente D<sup>a</sup> Belén Nieva González, como reconocimiento a la labor de realizar este expediente.



**EXCMO. AYUNTAMIENTO  
DE TORO (Zamora)**

REF: AP22F19

Toma la palabra el Sr. Javier Vila Tejero, que manifiesta que hoy 22 de febrero de 2019 es el cumpleaños de Delhy Tejero, *"de alguna forma los planetas se han alineado, sin provocarlo, ha sido fortuito. Este acto se celebra en el día en que Delhy cumpliría 115 años"*. Agradece al Ayuntamiento de Toro, como Institución, que se haya retomado el expediente de Hija Predilecta de esta Ciudad que la vio nacer, *"50 años más tarde de su iniciación y que al igual que entonces, ha sido aprobado por unanimidad de todos los miembros de la Corporación Municipal, y que agradece profundamente. Lo que nos indica y alegra es que Delhy une, suma, hermana a su gente y que algunos si pueden ser profetas en su tierra"*. Agradece a la Sra. Instructora del expediente, D<sup>a</sup> Rosa Suarez, por su profesionalidad, dedicación y cariño demostrado y a D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup> Belén Nieva Gonzalez que es Secretaria de esta Corporación y de este expediente.

Asevera que el Sr. Alcalde Tomas del Bien, titula su texto en la presentación del catálogo, editado por el Ayuntamiento, como *"Delhy una de las nuestras"* y M<sup>a</sup> Dolores Vila titula su texto en el mismo catálogo como *"En el cruce de todos los caminos, Toro"*. Afirma que ambos titulares definen perfectamente a Delhy, quien como ha dicho anteriormente D<sup>a</sup> Rosa Suarez, *"Amó y padeció por encima de todo a Toro. Inconformista, insatisfecha, ella misma nos narra en sus diarios, cuanto le dolió en carne viva una soledad traspasada de ganas de vivir, que ella ofreció exclusivamente al arte, con esa inocencia primigenia que hay en toda su obra, en este deseo suyo incesante de trasposición de los sueños a la realidad, el deseo de que el mundo fuera como ella quería que hubiera sido es una herencia sagrada que se transmite por el arte de tiempo en tiempo. Su gran virtud es remejer nuestra conciencia y estoy seguro de que ella desde su cielo poético nos sonríe y celebra con nosotros ese homenaje de su tierra. Muchísimas gracias a todos ustedes por haber venido"*.

Toma la palabra la Sra. M<sup>a</sup> Dolores Vila Tejero quien da las gracias a toda la Corporación, incluida la oposición porque todos y cada uno de vosotros representa a un segmento de la Ciudad. También agradece profundamente a todos los que han intervenido en este acto.

*"Desgraciadamente quien tenía que haber recogido el fruto de su trabajo, no está con nosotros y a mí me resulta casi imposible y lo he intentado, saber qué es lo que querría hoy decir Delhy Tejero, ¿a quién querría darle las gracias?, ¿a quién querría recordar?. Pero como eso es imposible, por mucho que trate y por mucho que la conocí, es*



**EXCMO. AYUNTAMIENTO  
DE TORO (Zamora)**

REF: AP22F19

*imposible ponerse en la mentalidad de otra persona, no quisiera que pasase esta ocasión sin decir unas pocas cosas:*

*En primer lugar decir que Delhy podía estar muy dotada para su trabajo, Delhy podía tener una imaginación que la ayudara, una retentiva fabulosa que le ayudara en sus comienzos, en sus preliminares del oficio, pero lo que sí es verdad y puedo asegurar es que a Delhy la acogió siempre la inspiración trabajando, es una frase que se atribuye a Picasso y a otros muchos autores, "que me pille la inspiración trabajando", a Delhy siempre la acogió la inspiración delante del caballete o con un block de dibujo en las manos.*

*Muchas veces se ha abalizado con la figura de Delhy, diciendo qué trajes más bonitos se hacía, qué posturas, como sabía posar, sí, pero lo que Delhy era seguro, era una trabajadora incansable, lo digo y lo dedico para este año especial para las mujeres. La mujer debería estar entronizada de por vida y desde hace muchos años es la esencia de la vida.*

*Delhy fue consciente de su vocación y la llevó hasta las últimas consecuencias trabajando, esforzándose, estudiando intensamente, investigando, eso es el gran valor que me gustaría para las generaciones futuras, pienso en mis nietos, es el legado tan maravilloso de la cultura del esfuerzo. No es la primera vez que me lo oiréis y además pienso que Delhy pensaría en su padre, en sus hermanas, en aquellas personas que la adoraron que la ayudaron que la apoyaron e incluso en contra de lo que ellos pensarán. Tuvo siempre el apoyo de su familia, de su primigenia familia. ¿Qué pensaría de su familia actual?, pues sinceramente creo que nos miraría con benevolencia y diría "no os pedí tanto" y eso que era muy exigente con lo que nos pedía, quería que nos formáramos, quería que fuéramos hasta exquisitos. Creo que también le gustaría mucho saber que su sobrina nieta Inés, sí que sabe lo que es la cultura del esfuerzo y sí que sabe de Delhy, Inés gracias hija".*

*En los últimos años de la vida de Delhy, pintó tantas veces Tagarabuena, esa Tagarabuena que empezó siendo muy clásica, un cuadro que ni siquiera conservamos en la familia, y después lo fue abstrayendo y realmente el caserío de Tagarabuena no era más que un anclaje del hombre sobre la tierra o un diálogo de la tierra con el cielo. A lo mejor pensó que bastantes años después de pintar sus cuadros, un toresano de Tagarabuena, José Navarro Talegón, iba a escribir tantas y tan bellísimas páginas dedicadas a ella y sobretodo que iba a defender el patrimonio de la Ciudad, como lo ha*



**EXCMO. AYUNTAMIENTO  
DE TORO (Zamora)**

REF: AP22F19

*defendido, cosa que yo creo que Delhy también intentó hacer, no con las armas de José Navarro pero sí con las suyas. Pienso que me gustaría que pudiera haber sido un tributo mutuo, del escritor y profesor y de la pintora.*

*También quiero recordar hoy a varias personas, a todos los profesores de Toro, profesión maravillosa, sobre todo los de la función pública, no hay nada más maravilloso que ser maestro y transmitir el conocimiento, pero no sólo transmitir el conocimiento si no educar, que eso ya es sublime. Que se han dedicado a llevar a los escolares este año, a los alumnos suyos, a ver la exposición de Delhy, eso me conmueve y se lo agradezco enormemente. A todos los que han escrito alguna vez, siempre me estoy suscribiendo al ámbito de Toro, no quiero recordar a otras personas fuera de aquí, Arribas, a Juan Carlos González Ferrero, que han escrito, aun en los medios que se tienen en Toro, las pequeñas revistas que se publican. A todos los profesores que son el futuro de nuestra sociedad, muchas gracias por propagar y motivar a los alumnos a que conozcan la figura de Delhy. Y como no, reiterarles a todos ustedes que nos acompañan, sentirse acompañado es algo muy importante, no solamente en los ratos malos, sino en los ratos buenos, les agradezco muchísimo su compañía. Hoy creo que además la figura del Delhy está en alza, sinceramente no tenemos más que peticiones para participar en exposiciones con la obra, se está empezando hacer un diccionario de mujeres pensadoras y la propia editorial ha pedido que se incluya a Delhy dentro de las pensadoras, lo cual me parece maravilloso, de lo cual nos tenemos que sentir orgullosos. Al Ayuntamiento no sólo quiero darles las gracias, quiero darles la enhorabuena porque este acto es un mérito mutuo del Ayuntamiento que le concede a la Hija y la Hija que cede sus méritos a la Ciudad. Así que también enhorabuena al Ayuntamiento por este acto.*

*A vosotros rogaros que ese olvido que necesariamente todos los mortales seremos, no caiga sobre la figura y la obra de Delhy Tejero, sobre todo sobre la obra. Gracias por acompañarnos”.*

Toma la palabra el Sr. Alcalde Presidente que agradece la presencia de toda la familia y de todas las personas asistentes.

Afirma que hoy también querrían presentar un catálogo, es un pequeño recuerdo, “recuerdos de una exposición”, que sin ser un catálogo propiamente dicho, nos va a quedar el recuerdo en papel de la exposición que tuvo lugar el año pasado, dónde se han



**EXCMO. AYUNTAMIENTO  
DE TORO (Zamora)**

REF: AP22F19

recogido textos de D. Javier y D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup> Dolores y de otros especialistas y se recoge esa conferencia magistral que D. Tomas Sánchez Santiago dio en este Salón de Plenos.

Adelante que el catálogo a partir de la semana que viene estará en las librerías de la Ciudad y agradecer a todos los que han puesto su trabajo en el catálogo y que fue una decisión inspirada por el éxito que tuvo la exposición, que hay que reconocer que fue rotundo. Por ello, agradece a D. Javier que ha estado pendiente de la publicación en todo momento, agradecer a los fotógrafos Javier y Jose Luis, a Inés por el trabajo que ha hecho desde que se inició todo esto y al Santo Job que ha diseñado el concepto del catálogo y que considera muy acertado.

También a partir de la semana que viene estarán disponibles los libros que se presentan mañana en el Teatro Latorre a las 19:30, que aprovecha a invitarles a dicho acto de presentación del libro "*La sin sombrero 2*", del que de uno de esos capítulos es protagonista Delhy Tejero y la reedición de esos "*Cuadernines*" que ya se editaron y se agotaron y que van a estar a disposición de todos otra vez.

Afirma que ha sido un trabajo muy agradable el llevar a cabo este Catálogo, y sobre todo hacer posible que el recuerdo de esa exposición, que con tanto cariño se montó, quede plasmado en un libro que se repartirá por biblioteca, por Centros docentes, por Centros de investigación para que el Legado de la Obra de Delhy no se pierda y trascienda en las generaciones.

Y no habiendo más asuntos que tratar, por el Sr. Presidente se levantó la sesión, dándose por finalizado el acto, cuando eran las veinte horas y cincuenta y nueve minutos del día indicado, de todo lo cual, yo, la Secretaria de la Corporación, doy fe.

Vº. Bº. EL ALCALDE -PRESIDENTE,

Fdo.: Tomás del Bien Sánchez

LA SECRETARIA,

Fdo.: María Belén Nieva González